

DIA DEL ANIMAL

Sí, Pero Interplanetario...



Todocolor: Mininos - Pájaros - Víboras y Otros "Bichos"

Calendario Escolar

Dos Celebraciones el 1º de Mayo

El 1º de Mayo se conmemorarán conjuntamente el Día de la Constitución Nacional y el Día del Trabajo. La unificación de dos celebraciones aparentemente disímiles se debe no solo a que "caen" en la misma fecha, sino también y fundamentalmente, a que se relacionan: en la Constitución Nacional, el trabajo y los derechos de los trabajadores ocupan lugar importante. Su artículo 14 reconoce a todos los habitantes de la Nación, entre otros derechos, el de "trabajar y ejercer toda industria lícita" y asegura al trabajador la

protección de las leyes, para que pueda desempeñar sus tareas en "condiciones dignas y equitativas: jornada limitada, descanso y vacaciones pagas, retribución justa, salario mínimo vital móvil, igual remuneración por igual tarea", etcétera; para que no quede desamparado en caso de despido arbitrario y cuente con jubilación en la ancianidad. El artículo 20 establece: "Los extranjeros gozan en el territorio de la Nación de todos los derechos civiles del ciudadano"; "ejercer su industria, comercio y profesión".

La Constitución

La Constitución es la ley fundamental de la organización de un Estado: determina su forma de gobierno y los derechos y deberes de sus habitantes. La que rige en la República Argentina fue sancionada el 1º de mayo de 1853 por el Congreso General Constituyente reunido en la ciudad de Santa Fe. La decisión de celebrarlo había sido adoptada por los gobernadores de provincias el 31 de mayo de 1852, mediante la firma del Acuerdo de San Nicolás, del que fuera promotor Justo José de Urquiza, Director Provisorio de la Confederación Argentina y luego primer presidente constitucional.

En el Congreso General Constituyente de Santa Fe estuvieron representadas todas las provincias argentinas, excepto la de Buenos Aires, que se hallaba separada de la Confederación. Esas trece provincias (Catamarca, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, La Rioja, Mendoza, Salta, San Juan, San Luis, Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán) juraron la Constitución el 9 de julio de 1853. Al incorporarse a la Confederación, Buenos Aires también la aceptó, aunque con algunas modificaciones (que fueron aprobadas por las demás) y la juró el 21 de octubre de 1860. En 1866, en 1898 y en 1957 fueron introducidas otras reformas, según el artículo 30 de la Constitución, que las autoriza. Hubo otra modificación en 1949, pero fue derogada en 1955.

La Constitución de la Nación Argentina se compone de **Prámbulo** y dos partes. La primera parte, que consta de 35 artículos, contiene el texto de **DECLARACIONES, DERECHOS Y GARANTÍAS**. La segunda parte consta de 75 artículos y trata de las **AUTORIDADES DE LA NACION**; está dividida en dos Títulos: "GOBIERNO FEDERAL" Y

"GOBIERNOS DE PROVINCIA". El Título Primero, a su vez, se divide en tres Secciones: "DEL PODER LEGISLATIVO" (un Congreso compuesto de dos Cámaras, una de diputados de la Nación y otra de senadores de las provincias y de la Capital); "DEL PODER EJECUTIVO" (un ciudadano con el título de "presidente de la Nación Argentina"); y "DEL PODER JUDICIAL" (una Corte Suprema de Justicia y demás tribunales inferiores que el Congreso estableciere en el territorio de la Nación).

El artículo 1º de la Constitución establece: "La Nación Argentina adopta para su gobierno la forma representativa republicana federal". El artículo 16 declara: "La Nación Argentina no admite prerrogativas de sangre, ni de nacimiento; no hay en ella fueros personales ni títulos de nobleza. Todos sus habitantes son iguales ante la ley, y admisibles en los empleos sin otra condición que la idoneidad". Cada uno de los 110 artículos de nuestra Constitución es importante y merece que todos los conozcamos.

El Trabajo

El Día del Trabajo se conmemora en todo el mundo el 1º de mayo. Actualmente reviste carácter de celebración en la mayoría de los países, gracias a las leyes laborales progresistas y al reconocimiento que le otorgaron los gobiernos al decretarlo feriado nacional. Pero no siempre fue así. El Congreso Internacional de Trabajadores que instituyó esa fecha en 1889, le dio carácter de protesta por la jornada agobiante que se les imponía en aquella época: estaban obligados a trabajar "de sol a sol", con apenas el tiempo libre para un breve descanso nocturno. La jornada de ocho horas que reclamaban en movimientos muchas veces sofocados

en forma cruenta, hoy es una realidad.

En el Día del Trabajo, la Iglesia Católica honra a San José Obrero, a quien el Papa Juan Pablo II, en su mensaje del 1º de mayo del año pasado, llamó "modelo ejemplar de todos los trabajadores". "Saludo a todos los obreros del mundo —dijo también en esa oportunidad— y los exhorto a renovar su conciencia de su propia dignidad: con su trabajo benefician a sus hermanos, sirven al hombre, y a través del hombre, a Cristo".

Si mirás en derredor, verás que todo lo que no es Naturaleza en estado primitivo, es obra del trabajo. Cada detalle de los edificios de tu ciudad o pueblo se debe a un gremio o sea un conjunto de personas que tienen el mismo oficio ¡Cuánta gente trabajó para construir tu casa y tu escuela y fabricar todo lo que contienen!

La elaboración de alimentos y la ventaja de recibirlos en tu mesa, se deben también al trabajo. Si bien la espiga de trigo, por ejemplo, es don de Dios (como toda materia prima que el hombre elabora), muchos tuvieron que esforzarse para que se convirtiera en pan. Y para que pudieras vestirme ¡cuántos trabajaron también!

Medios de transporte, máquinas, herramientas, televisores, radios, medicamentos, útiles escolares, libros, revistas, diarios y tantas cosas más que pertenecen a la civilización, existen gracias al trabajo. Agricultores, empleados, maestros, obreros, profesionales, servidores públicos y muchos otros trabajadores a los que, por falta de espacio, no nos es posible enumerar, contribuyen, cada uno en su puesto, al progreso del país y al bienestar de sus habitantes.

El 1º de mayo agradece, en primer lugar, a tu papá, quien con su trabajo puede ofrecerte el resultado del trabajo de los demás. Y también a tu mamá, que como todas las mamás del mundo es, en el hogar, una infatigable trabajadora.

-Calendario Escolar-

29 de Abril - Día del Animal

El Día del Animal ha sido definido como "la más altruista de las celebraciones" porque es, entre todas, la única que no se relaciona con asuntos humanos. "Alter", en latín, significa "otro", y altruismo es el afán por el bien de otros. ¿Y quién más ajeno a nosotros, más marginado por nuestra soberbia, que el animal? ¡Si hasta a veces pronunciamos con desprecio esa palabra, como si se tratara de un insulto, sin pensar que deriva de otra, cuyo significado es "soplo vital" o "alma"!

Desde que el hombre se adueñó de la Tierra, los animales dependen de nosotros. De nosotros depende también que ese privilegio no se convierta en abuso. Contra las injusticias cometidas con los animales, han luchado y luchan los más grandes hombres: cuanto más grande es un ser humano —por su inteligencia o por la nobleza de sus sentimientos, o bien por ambas cualidades—, más obligado se siente a defender a los débiles y desamparados. San Francisco de Asís llamaba "hermano" al pájaro, al cordero y hasta al lobo, y los protegía por compasión y por ser también criaturas de Dios. Otros santos —Roque, Martín de Porres, Francisco Solano y Juan Bosco— pensaban y actuaban de la misma manera.

Leonardo da Vinci —el admirable pintor, científico e inventor italiano— escribió: "Llegará un día en que los hombres conocerán el alma de los animales, y entonces

matar a un animal será considerado un delito como matar a un hombre". En la primera de las "Máximas" que escribió pensando en su hija, San Martín se propuso humanizar su carácter y hacerlo sensible, "aún con los insectos". Sarmiento, quien fue el primer presidente de la Sociedad Argentina Protectora de los Animales, fundada en 1879, nos dejó su famosa frase: "Sed compasivos con los animales". Su pariente, el doctor Ignacio Lucas Albarracín, después de recibirse de abogado en la Universidad de Buenos Aires, se dedicó a defender también a los animales. Fue el primer secretario de esa sociedad y, luego, sucesor de Sarmiento en la presidencia de la misma. Por su iniciativa fue promulgada, en 1891, la Ley Nacional 2786, que declaró "actos punibles (dignos de castigo) los malos tratos ejercitados con los animales", y estableció, para escarmiento de los culpables, multas y arrestos. A ésta se sumó, en 1954, la Ley Nacional 14346, más severa aún con las personas que maltratan o hacen víctimas de actos de crueldad a los animales, ya que las reprime con hasta un año de cárcel. Esta ley considera actos de crueldad, entre otros, "lastimar y arrollar animales intencionalmente, causarles torturas o sufrimientos innecesarios o matarlos por solo espíritu de perversidad", como también, "realizar actos públicos o privados de riñas de animales, corridas de toros, novilladas y parodias en que se mate,

hieru u hostilice a los animales".

El Día del Animal comenzó a celebrarse en las escuelas en 1907. Por rara coincidencia, el doctor Ignacio Lucas Albarracín, autor de la iniciativa, falleció un 29 de abril: el de 1926.

La nobleza y la sensibilidad de nuestro pueblo en sus relaciones con los demás seres vivientes, está demostrada por la existencia de diversas entidades protectoras de animales, de meritoria actuación. Una de ellas es M.A.P.A. (Movimiento Argentino de Protección al Animal), con sus dos modernos hospitales veterinarios en la ciudad de Buenos Aires, y sus dispensarios y filiales en el interior. El principal objetivo de M.A.P.A. es la defensa de los derechos de todos los seres de la Creación, a la vida, a la salud y a la permanencia en sus hábitat naturales. En su sede central de La Rioja 1450, siempre hay para regalar perros adultos y cachorros que fueron abandonados por sus dueños y que pueden brindar, a quienes los lleven a sus hogares, toda la lealtad y ternura de las que son capaces; y también muchos gatitos simpáticos y juguetones. Otros, que por viejos, tullidos o poco agradados no pueden tener la esperanza de encontrar nuevos dueños, viven protegidos en el Hogar que M.A.P.A. posee al oeste de la ciudad de Buenos Aires... ¡y ya son tantos, que no cabe uno más!

Alicia Nadal

Interdependencia de los Seres Vivos - Mimetismo

Si en una ciudad abundan los basurales, seguramente proliferarán las moscas. Es que allí encuentran el lugar apropiado para depositar su cría. Por eso, los vecinos y las autoridades de una ciudad, juntos, deben luchar y esforzarse para que la ciudad siempre se mantenga limpia.

Las abejas encuentran su alimento en el néctar y el polen en las flores vistosas y perfumadas. En su recorrido visitan otras flores en las que depositan el polen que acarrearán, asegurándose así la fructificación de la planta.

Muchas veces no se pueden ubicar fácilmente a ciertos animales, por la capacidad que tienen de mimetizarse con el medio en que habitan.

Hay culebras que son inofensivas, por ejemplo la falsa coral, que imitan vistas por el dorso, el colorido y dibujo de las víboras a la que alude su nombre.

También hay moscas que imitan a la perfección a las abejas, y se conocen animales que adoptan tonos sombríos si viven sobre la corteza de los árboles, color verde si se apoyan sobre pastos verdes, y de color amarillo si lo hacen sobre pastos secos.

TIPOS DE SUELOS

Cada región climática presenta un tipo propio y determinado de suelo. Los suelos provienen de la descomposición química y de la desagrega-

ción mecánica de las rocas.

RESPONDE

¿Cuáles son las características del suelo de Misiones?

¿De qué está formado el suelo de nuestra llanura pampeana?

DIFERENTES CLASES DE SUELOS

La naturaleza cuenta con cuatro clases de suelos que a continuación detallamos.

Escribí la característica de cada uno de ellos:

arenosos o livianos: muy permeables al agua.
arcillosos o fuertes:
calcáreos:
humíferos o húmedos:
SUELOS CONVENIENTES PARA DISTINTOS CULTIVOS

Cada cultivo alcanza su mayor desarrollo en aquel terreno que contiene las substancias que exige su nutrición. Detallaremos una serie de cultivos conocidos por vos, y tu tarea consistirá en escribir el tipo de suelo que necesita cada uno de ellos:

El trigo: requiere para su crecimiento tierras de aluvión ricas en arcilla.
El maíz
La avena
El arroz
La vid
El lino
El maní
El algodón
La papa

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



Dalmacio Vélez Sársfield

25 de abril, 1544. Sublevación contra Alvar Núñez. Los oficiales reales y la población de Asunción, Paraguay, se sublevaron contra el adelantado del Río de la Plata y gobernador del Paraguay don Alvar Núñez Cabeza de Vaca. El levantamiento culminó con la prisión del gobernador y su posterior destierro.

25 de abril, 1857. Se inaugura el Teatro Colón. Se inauguró, con una premiere de gala, el Teatro Colón, ubicado, por entonces, en el llamado Huevo de las Animas, en la esquina que conforman las actuales calles Rivadavia y Reconquista. El primitivo Teatro Colón subsistió hasta 1888; el actual fue inaugurado en 1908.



Juan J. Viamonte

Fechas de la Semana

26 de abril, 1769. Nace Pedro Medrano. Nació en Buenos Aires el doctor Pedro Medrano y Cabrera, legislador, magistrado, abogado y poeta. Asistió al Cabildo del 22 de mayo de 1810; representó a Buenos Aires, como diputado al Congreso de Tucumán de 1816. Desempeñó altos cargos públicos y dejó varios libros de poesía, entre ellos, "La Epopeya" y "La Martiniana". Falleció el 3 de noviembre de 1840.

27 de abril, 1521. Deja de existir Magallanes. Fue muerto a manos de los nativos de Mactán, Filipinas, el

navegante portugués Hernando de Magallanes. Había nacido en Sabrosa, en 1470. El 21 de octubre de 1520 descubrió el estrecho que lleva su nombre, al que llamó Canal de Todos los Santos, y la Tierra del Fuego.

29 de abril, 1881. Son repatriados los restos de Viamonte. Fueron repatriados los restos mortales del general Juan José Viamonte, defensor de Buenos Aires durante las invasiones inglesas, guerrero de la Independencia y gobernador de Buenos Aires. Falleció en Montevideo, Uruguay, el 31 de marzo de



Cristóbal Colón



Pedro Medrano

1843 y allí fue sepultado.

29 de abril, 1932. Fallece José Félix Uriburu. Dejó de existir en París, Francia, el teniente general José Félix Uriburu. Fue presidente de la Nación entre 1930 y 1932.

30 de abril, 1492. Títulos a favor de Colón. Los reyes de España, Fernando e Isabel, expidieron en Granada —España— los títulos de Almirante y de Virrey y Gobernador de los territorios que descubriera, a favor de Cristóbal Colón.

1º de mayo, 1852. Aparece el diario "El Nacional". Se imprimió, en la fecha, el primer número de "El Nacional", diario fundado por Dalmacio Vélez Sársfield (1800-1872).

Tercer Grado

Actividades de Expresión

El Himno Nacional

—Mami, hoy en el colegio aprendimos la letra del Himno Nacional. Pero ahora tengo que memorizarlo. Esa es la tarea que nos dio la maestra.

—¡Entonces manos a la obra, hijito! Repetí la letra, que yo controlaré que no cometás ningún error. (Así dialogaba Daniel con su mamá; en ese momento entró Susanita, la hermana menor de Daniel y juntos comenzaron a recitar).

—¡Oíd, mortales el grito sagrado
Libertad, Libertad, Libertad

oíd el ruido de rotas cadenas
Ved en trono a la noble igualdad...

Los hermanitos siguieron cantando hasta el final, y luego Daniel le dice a su mamá:

—¡Ah! pero la maestra también nos explicó quién fue el autor del himno. Vicente López y Planes, fue su autor. Nació en Buenos Aires y era muy conocido por todos.

Intentó escribir varias veces el himno, pero nunca lograba estar satisfecho con lo que escribía. Hasta que una noche, después de ir al teatro con unos amigos y de regreso a su casa se puso a escribir... y esta vez el resultado fue enteramente feliz.

El día 11 de mayo de 1813, la Asamblea reunida en Buenos Aires, aprobó la letra y también la música del maestro español Blas Parera. A partir de allí, la Asamblea determinó que todos los niños del país, en los aniversarios patrios, festejen ese día cantando las estrofas del **Himno Nacional**.

• Escribí el nombre completo del autor de la letra del Himno Nacional.

• Escribí el nombre completo del autor de la música del Himno Nacional.

• Una palabra nueva: **autor**. Buscá su significado en el diccionario.

• Copiá estas palabras en tu cuaderno.

himno
amnesia

alumno
gimnasia

columna
ómnibus

• Copiá la primera estrofa del himno. Hacé un dibujo que ilustre el sentido de lo que allí se dice.

• Escribí el o la delante de estas palabras.

...grito
...libertad

...ruido
...cadena

• Escribí las fechas patrias en las que se canta el Himno Nacional.

• ¿Qué hay que ponerle a una letra o estrofa para que pueda ser cantada? Contestá.

Las Estrellas de Mar

En muchas oportunidades al volver de las vacaciones en el mar traemos de recuerdo caracoles y nos sentimos felices si tuvimos ocasión de encontrar alguna estrella marina.

Estos extraños animales tienen su historia, no solo por su forma peculiar sino también por sus costumbres, por el modo de alimentarse y por su extraordinaria vitalidad.

SI PIERDE UN BRAZO NACE OTRO

Por ejemplo, si a una estrella de mar se le corta uno de sus cinco brazos éste vuelve a crecer en poco tiempo. Si se deja en agua el brazo cortado, se desarrolla y se transforma poco a poco en una nueva estrella. Sin embargo, no es la única sorpresa que nos depara el animalito estrellado que vive en

las escolleras y en los bajos fondos marinos.

TERROR DE LAS ALMEJAS

La estrella de mar es un voraz animal de rapiña que se alimenta sobre todo de ostras y de almejas, abriendo sus valvas con la ayuda de las numerosas ventosas colocadas a ambos lados de cada brazo. Una vez abierto un espiráculo (órgano respiratorio exterior) saca su estómago fuera, por la boca, que se abre en el centro del cuerpo, y lo inserta entre las valvas del molusco, digiriendo allí mismo a su presa. Acabada la digestión, el estómago vuelve a su sitio y la estrella busca otra víctima para asaltarla.

Por estas costumbres alimenticias es bastante perjudicial para los criado-

res de ostras y de almejas, y los pescadores tratan de combatirlos por todos los medios.

PIES EN VENTOSAS

Este bello y peligroso animalito es un equinodermo de cuerpo deprimido y tiene la forma de un disco con cinco brazos muy móviles, en cuya parte inferior se encuentran numerosos pies ambulacrales terminados en pequeñas ventosas. Los pobres moluscos están a su merced y le temen, por su voracidad.

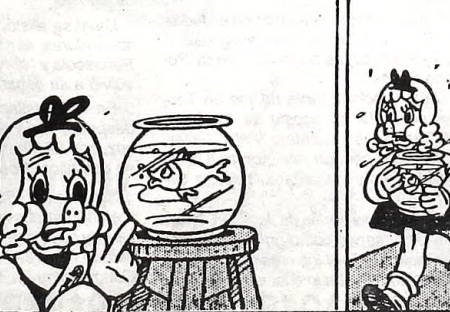
Cuando vemos alguna estrella de mar seca y convertida en adorno quizá no se nos ocurre pensar, dada su belleza, en la lucha que realiza para conquistar su alimento.

Historiando la Historieta

EL DIBUJANTE "HÉCTOR", QUE SE HIZO FAMOSO CON EL NUEVO RICO Y SU FRASE "FEDERICO A CASA", TENÍA EN 1938 TRES PERSONAJES INFANTILES EN "MUNDO ARGENTINO"

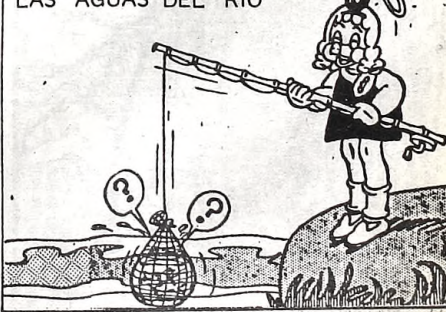


UNO DE ESOS PERSONAJES ERA CERDITA, UNA CHANCHITA TAN HUMANIZADA QUE LOS LECTORES SE PREGUNTABAN SI ERA UNA NENA CON CARA DE CHANCHITA O UNA CHANCHITA CON CUERPO DE NENA



Por Siulnas

PERO, POR SOBRE TODO, CERDITA TENÍA UN GRAN CORAZÓN; VEAN SI NO CÓMO SE LAS INGENIO PARA QUE EL PEZ QUE TENÍA EN LA PECERA NO EXTRAÑARA TANTO A LOS OTROS PECES Y A LAS AGUAS DEL RÍO



Cuarto Grado

MATEMATICAS

Multiplicación

Todo número multiplicado por 0 es igual a 0

0 vez 4 es $4 \times 0 = 0$

0 vez 9 es $9 \times 0 = 0$

4 veces 0 es $0 \times 4 = 0 + 0 + 0 + 0 = 0$

8 veces 0 es $0 \times 8 = 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 = 0$

Factor es todo número que está vinculado con otro por el signo de multiplicar.

Producto de varios factores.

$4 \times 3 \times 5 = 60$ $12 \times 5 = 60$

12

Propiedades de la multiplicación

Propiedad conmutativa.

$6 \times 2 = 12$ $2 \times 6 = 12$ $6 \times 2 = 2 \times 6$

Si se cambia el orden de los factores el resultado es el mismo.

Propiedad asociativa

$(5 \times 1) \times 2 = 10$ $5 \times (1 \times 2) = 10$

$5 \times (1 \times 2) = (5 \times 1) \times 2$

Los factores pueden agruparse de maneras distintas y el resultado es el mismo.

Propiedad distributiva.

Para la suma

$(3 + 6) \times 2$ también puede ser

$(3 \times 2) + (6 \times 2)$

$(3 + 6) \times 2 = (3 \times 2) + (6 \times 2)$

La multiplicación de un número es distributiva para la suma y para la resta.

Multiplicación de un número natural. Por 10, 100 y 1.000. Resolvé.

$3 \times 10 = \dots \dots \dots 6 \times 10 = \dots \dots \dots 9 \times 10 = \dots \dots \dots$

$3 \times 100 = \dots \dots \dots 6 \times 100 = \dots \dots \dots 9 \times 100 = \dots \dots \dots$

$3 \times 1.000 = \dots \dots \dots 6 \times 1.000 = \dots \dots \dots 9 \times 1.000 = \dots \dots \dots$

• Múltiplos de un número. Completá.

$5 \times 0 = 0$ $3 \times 0 = \dots \dots \dots 8 \times 0 = \dots \dots \dots$

$5 \times 1 = 5$ $3 \times 1 = \dots \dots \dots 8 \times 1 = \dots \dots \dots$

$5 \times 2 = 10$ $3 \times 2 = \dots \dots \dots 8 \times 2 = \dots \dots \dots$

$5 \times 3 = 15$ $3 \times 3 = \dots \dots \dots 8 \times 3 = \dots \dots \dots$

Múltiplos de 5 Múltiplos de 3 Múltiplos de 8

Si se multiplica un número por otro número natural, el resultado es múltiplo de dichos números. Completá.

$0 \times 1 = 0$

$0 \times 2 = \dots \dots \dots$

$0 \times 3 = \dots \dots \dots$

$0 \times 4 = \dots \dots \dots$

$0 \times 5 = \dots \dots \dots$

Que no se te Pegue

"Estrambólico".

Sandrita dijo que a ella le gusta usar vestidos "estrambólicos".

La vestimenta es algo personal, y cada uno puede usar la de su agrado, siempre que con ello no moleste ni ofenda a los demás. El uso del idioma es también algo personal, pero cuando hablamos o escribimos debemos cuidar mucho las palabras, para no deformarlas.

Sandrita quiso decir que le gusta usar vestidos **estrambólicos** (con t, no con "l", en la sílaba cuarta: es-tram-bó-ti-cos). Se dice que algo es **estrambólico** cuando es extravagante, cuando está fuera de lo común, cuando no es lo que hace o dice la mayoría de la gente.

Decir "estrambólico" (en vez de **estrambótico**) es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"DE SOBREMNERA"

Durante una charla transmitida por ra-

diofonía, un locutor dijo que estaba preocupado "de sobremnera" por las inundaciones en el litoral de nuestro país. Por supuesto que a nosotros nos preocupa mucho ese problema, como a todos los argentinos. Pero también nos preocupa el mal uso de las preposiciones.

La palabra **sobremnera** es un adverbio de modo que significa en **extremo**, **muchísimo**. En vez de **sobremnera** podemos escribir también sobre manera. En cualquiera de los dos casos la preposición "de" es superflua (está de más). Así, debemos decir: los dulces me gustan **sobremnera** (o **sobre manera**); Juanita es muy friolenta, y en cuanto baja la temperatura se (abriga **sobremnera** o **sobre manera**).

El adverbio de modo, **sobremnera** no lleva antepuesta la preposición "de". Por lo tanto, decir "de sobremnera" es

un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"Prioritar"

Una señora que es dirigente de un partido político dijo que en todo programa de gobierno hay obras públicas más importantes que otras, por lo cual es necesario "prioritarlas". ¿Qué verbo es este?

El verbo "prioritar" es una creación absurda, y no podrás hallarlo en ningún diccionario de la lengua española. La dirigente política citada quiso decir que hay obras más importantes o urgentes que otras y por eso es preciso darles **prioridad**.

Prioridad significa **anterioridad**. Cuando decimos que algunas cosas o personas deben tener **prioridad**, queremos decir que deben ir o estar primero. Pero no por eso debemos usar verbo tan incorrecto y feo como "prioritar". QUE NO SE PEGUE.

El Refranero de Tino

Toda persona sensata hace elogio de los refranes. Un buen propagandista del refranero, sin embargo, no es una persona sino... el propio refranero. He aquí la prueba: "en tus apuros y afanes, pide consejo a los refranes", sentencia un refrán. Veamos hoy algunos otros.

Quien no quiere balazos, que no vaya a la guerra. Expresa el refrán que, no se deben crear dificultades, para luego no verse envuelto en ellas.

El que se viste con mal paño, dos veces se viste al año. Nos demuestra esto, que debe primar la calidad sobre el valor material de las cosas, que debemos desconfiar de lo muy barato.

Que cada uno vaya a su avío, yo iré al mío. Denota esto, que el hombre es egoísta

por naturaleza y que cada uno se preocupa por sus problemas, ignorando lo que ocurre en derredor.

A barriga caliente, cuerpo durmiente. Nos señala el proverbio, que cuando estamos satisfechos, el cuerpo está predispuesto al descanso.

Pegar una en el clavo y cien en la herradura. Nos dice de la persona muy habladora, la que por dicha causa yerra mucho, acertando solo alguna vez por casualidad.

Comer y rascar, todo es cuestión de empezar. Nos advierte, que generalmente las cosas a empezar se ven con dificultad, que luego, ya en la tarea emprendida resultan fáciles.

Tino Rodríguez

iHasta el Sábado Domingo!

El próximo domingo será 1° de Mayo. El 1° de Mayo es uno de los días en que no se editan diarios. ¿qué hacemos con CRONICUITA? ¿Nos pasamos una semana sin este suplemento, que tanto nos ayuda durante el año escolar? ¡No! ¡Vamos a tener nuestra CRONICUITA del próximo domingo... sólo que, en lugar

de recibirla el domingo, la recibiremos el sábado!

Si, hemos dispuesto que CRONICUITA se distribuya con la edición matutina de CRONICA del sábado 30 de abril. Esperá ese día tu suplemento. Y, atención: si te quedás sin él, no vengamos después con que no sabías na-

da, con que no te habías enterado o con que no te lo dijimos. Te lo estamos diciendo y te lo repetimos: la CRONICUITA que debía publicarse el 1° de Mayo se publicará el sábado 30 de abril. (Que es, dicho sea de paso, el día que cumple los años el director del suplemento. ¡Que los cumpla felicitiz!)



El Lejano Oeste

Crockett: Civilización y Rapiña

La labor del jefe shawnee Tecumseh por unificar a todas las tribus norteamericanas, dio origen a la denominada **guerra creek**, sostenida por esta tribu contra los colonos y el ejército de los Estados Unidos. El ataque al fuerte Mimms y la matanza de casi todos sus habitantes (533 personas), hizo que el general Andrew Jackson —futuro presidente del país— pidiera voluntarios entre los cazadores de la zona, a fin de combatir a los creek.

Fue así como se presentaron en fuerte Strother Davy Crockett y su amigo George Russell, cuyas historias cuenta Roberto Selles.

Davy Crockett había nacido en Tennessee el 17 de agosto de 1786. En 1806 se casaba con Mary "Polly" Finley, matrimonio del que nacieron tres hijos, David, Timothy y Margaret, registra Selles.

En 1812, las tropas de Jackson, en las que Davy servía como guía, obtuvieron una victoria sobre los creek del cacique Ciervo Joven, con lo cual volvió a reinar

la calma por cierto tiempo, y Crockett y Russell retornaron a sus hogares.

PAZ CON LOS CREEK

En 1814, los creek del jefe Ojo Negro se constituyeron en una nueva amenaza para los colonos y Crockett volvió a unirse al general Jackson. El 28 de marzo de ese año, el ejército venció a la tribu rebelde y se firmó un nuevo tratado, el 10 de agosto.

Davy se alistó, entonces, en las filas libertadoras, asistiendo a las batallas de Pensacola y Nueva Orleans, tras lo cual volvió a su cabaña, junto a los suyos.

En 1815, falleció su esposa. Tiempo después, Davy se casó por segunda vez, con Elizabeth Patton, con quien tuvo dos hijos, Robert y Rebecca.

A partir de 1821, Davy Crockett comenzó una nueva vida. Fue nombrado juez de paz y, más tarde, legislador de su estado. En 1827 fue electo senador al Congreso de Washington, donde defen-

dió denodadamente los derechos de los indios.

EL ALAMO

En 1836, Davy se hallaba en Texas, buscando un sitio donde establecerse. México y los Estados Unidos luchaban, entonces, por la posesión de ese territorio. Y Crockett se unió a las fuerzas norteamericanas del coronel Travis en el fuerte El Alamo. Allí conoció a Jim Bowie, creador del célebre cuchillo que lleva su nombre.

Matar indios y luego defender los derechos de los indios sobrevivientes fue la tarea civilizadora que cumplió Crockett, quien como buen estadounidense, también se dedicó a la rapiña: los yanquis se apoderaron, por la fuerza de las armas, de una parte del territorio mexicano. Crockett no vio el fin de la guerra: el 6 de marzo de 1836 cayó, junto con otros invasores, muerto por los hombres que hablaban castellano y defendían su suelo.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

A black and white line drawing of a young girl with long, straight hair. She is wearing a short-sleeved dress with a floral pattern and a small square patch on the left sleeve. She is sitting on a large, textured cushion or rug, looking directly at the viewer. The background is plain.

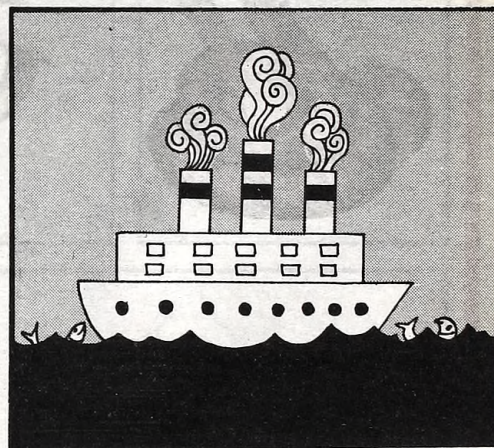
VEL _

VEL _

TROMP _

TROMP _

ÁRBOL

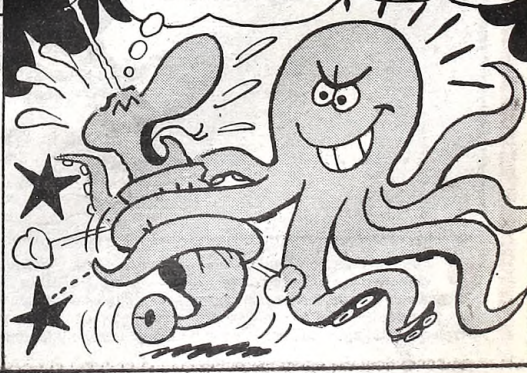


¡JA! ¡UNA PELOTA DE FÚTBOL NUEVITA! ¡ME ACERCARÉ MUY DESPACIO PARA QUE NO ME VEAN...

...CUANDO LA DESINFLE CON MI PONZOÑA ¡¡JI,JI,JI!! ¡ALLA VOY PARA EL...¡NACATE!



¡BUUUAAA!...;POR FAVOR,
AMIGO...AGGG,NO APRIE-
TE TANTO!;AGGG!;CHAU
CONMIGO!





los huerfanitos.

Cuando un matrimonio alado decide construir el nido para sus futuros hijitos, empieza por buscar un lugar donde éstos puedan estar seguros. Una vez ubicado, el futuro papá se dedica a la búsqueda y al acarreo de materiales para la construcción: pajitas, ramitas secas y otros, según la especie. Para amasar su casita de dos ambientes, nuestro pájaro nacional, el hornero —arquitecto y albañil a la vez— debe transportar varios kilos de barro, además de las pajitas que mezcla con éste y utiliza para tapizar el interior. Nuestro conocido gorrión, que no goza de tanta fama de trabajador como el hornero, realiza cientos de viajes con materiales para armar su nido. Hay especies que hacen con ese fin miles de viajes... ¡Y pensar que hay insensatos capaces de destruir por capricho el resultado de tantos esfuerzos! ¿Cómo se sentirían si alguien hiciera lo mismo con la casa que edificaron con sacrificios para vivir con su familia?

La futura mamá alada colabora con su esposo en la construcción del nido, como esas laboriosas mujeres a las que podemos ver en los pueblos llevando baldes con mezcla y levantando las paredes de la futura vivienda

familiar. Si alguno de los materiales que su compañero aporta no es de su agrado, ella lo manda de vuelta al gran "corralón" de la naturaleza. El confía en su buen gusto y vuela resignado en busca de otros materiales que merezcan la aprobación de la pequeña ama de casa.

De la mañana a la noche trabaja la pareja sin más herramientas que el pico y las patitas. A pesar del cansancio que sin duda sienten, se los oye cantar alegremente, porque saben que ese nido será el hogar de sus pichones.

Mamá ha puesto los huevos y debe empollarlos. Lo hace con paciencia y abnegación, casi sin moverse del nido, mientras papá continúa con sus idas y venidas, ahora para alimentarla. Al mismo tiempo vigila, pronto para defender el hogar. También ella, antes tan huidiza, se vuelve valiente cuando tiene huevitos para defender. Aunque su propia vida esté en peligro, no los abandonará, como tampoco abandonará luego a sus pichones... a menos que con su huida pueda atraer sobre ella la atención del enemigo, supremo sacrificio al que están dispuestas muchas mamás en el reino animal.

Nacidos los pichones después de muchos días y noches de incubación, mamá asea el nido: saca las cáscaras y las lleva lejos en el piquito. ¿Ahora podrá volver a pasear? ¡De ninguna manera! Los pichones salidos de los huevos requieren cuidados aún mayores que cuando estaban en su interior. Y papá ¿podrá descansar? ¡Qué esperanza! Tendrá que dedicarse a una casi incesante búsqueda de comida para sus hijitos, los que vienen al mundo con enorme apetito. Y luego a enseñarles pacientemente a buscar su propio alimento...

¿Qué ocurre con el pichón que por culpa de un cazador o de un rapaz ha perdido a sus padres antes de aprender a volar? Es posible que encuentre a otros pájaros adultos que, compadecidos de su desamparo, lo alimenten al pasar rumbo a sus nidos.

Como podés ver, el mundo de los pájaros se parece en muchos aspectos al mundo de los humanos. Nuestras hermanas las avicillas —como solía llamarlas el gran santo Francisco de Asís— también construyen con sacrificios su vivienda familiar, trabajan para alimentar a sus hijitos, los cuidan con abnegación, los aducan... y hasta son capaces de adoptar a

Arrastrarse, dar Saltos, Reptar, Zamb



1



2



4



3



5

1 Las culebras son reptiles que carecen de patas y poseen cuerpo casi cilíndrico y muy largo con relación a su grosor. Su cabeza es aplastada y su boca muy grande. Tienen piel escamosa que mudan de tiempo en tiempo y de una sola vez. Existen muchas especies, diferentes en tamaño y hábitos. Las serpientes son culebras, por lo común de gran tamaño y ferocidad.

2 Las boas, que llegan a tener ocho metros de longitud, y las culebras ordinarias no segregan veneno. Las víboras, en cambio, son reptiles muy temidos, porque su mordedura, sin ser necesariamente mortal en los adultos aunque produce grandes trastornos en la persona mordida, puede causar la muerte de un niño.

3 Todas las serpientes son carnívoras. Como su boca es muy dilatada, pueden tragar enteros animales de mucho mayor diámetro que ellas. Muy ágiles y temibles cuando atacan a su presa, luego de devorarla y mientras dura la digestión permanecen como aletargadas y les es imposible defenderse.

4 Hay animales como las ranas que parecen peces, pues cuando adultos poseen cuatro patas y pueden respirar. Son anfibios, es decir,

5 Los caracoles, las ostras, las langostas de mar y los langostinos poseen cuatro patas y no pueden respirar. Son artrópodos, es decir, los gusanos.



ullirse...



anas, los sapos y las salamandras que de jóvenes
ecen de patas y viven siempre en el agua. Una vez
deben salir de vez en cuando a la superficie para
ir, viven tanto en el agua como en la tierra.

ras, los mejillones, etcétera, son moluscos. Las
angostinos denominase crustáceos. A las arañas y
en la denominación de arácnidos. Otros, los conti-

"Poderoso Caballero..."

¿Desde Cuándo se Conoce el

ORO

En las épocas egipcias y hebraicas la mayoría del oro procedía del misterioso país de Ofir. Más tarde, en la época helénica, el Asia Occidental fue la región productora del precioso metal. Eran igualmente célebres las minas de Bética y los ríos de Galia. Sin embargo, el aumento en la producción aurífera mundial no comenzó hasta después del descubrimiento de América y de la explotación de las minas de México y del Perú, al principio del siglo XVI.

En Europa no se encontraban nuevos yacimientos, salvo algunos en Transilvania y otros más considerables en Rusia, en las propiedades de los célebres príncipes Demisoff.

Allí fue donde se fundó (en la época de Catalina II de Rusia) la ciudad de Zlatoust. Fue en el siglo XIX cuando comenzó nuevamente la producción de oro.

En los últimos meses de 1849 se encontró oro en un terreno que pertenecía

al general norteamericano Sutter y que estaba situado en California, lugar casi desconocido entonces.

En los meses siguientes se encontró oro en numerosos sitios, en los torrentes que descendían de Sierra Nevada.

Esto determinó la prime-

ra emigración, y cientos de miles de aventureros acudieron, de todos los países del mundo.

En intervalos aproximados tuvieron lugar los descubrimientos de los países auríferos siguientes: En 1851, la Nueva Galia del Sur, y en 1886, en Transvaal, que estaba destinado a ser el país más aurífero del mundo.

Pero la primera mención del oro hecha en un texto se encuentra en una inscripción jeroglífica consagrada a uno de los últimos faraones de la tercera dinastía. En ella se nombran sus numerosas mujeres y sus cuevas secretas llenas de oro y de objetos preciosos.

Sus Diferentes Clases

El oro llamado de "12 kilates", tiene en su composición: 12 partes de oro, ocho partes y media de cobre y tres y media de plata; suele llamársele "oro bajo". El oro "18 kilates" tiene; 18 partes de oro, tres de cobre y tres de plata. El oro "de 22 kilates" está compuesto por: 22 partes de oro, una de cobre y una de plata. Y por último el oro de "24 kilates" es oro verdaderamente puro, es decir sin ninguna clase de mezcla o aleación.



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



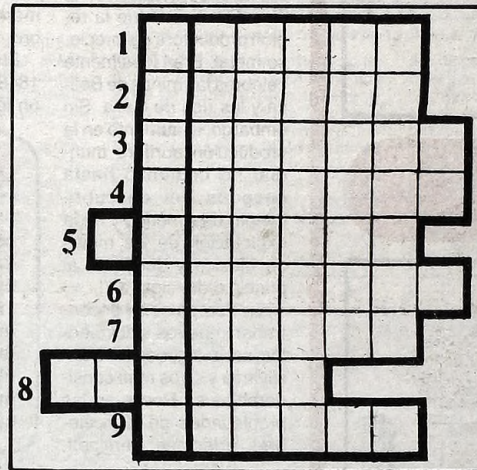
El Chapulín "Patón"



Al Chapulín le crecieron las piernas, pero eso no es lo importante. ¿O sí?: lo cierto es que, gracias a sus piernas largas pudo encontrar al Chavo. ¿Interesante, no? Bueno, más interesante va a ser esta escena cuando la colorees.



Todo lo Contrario

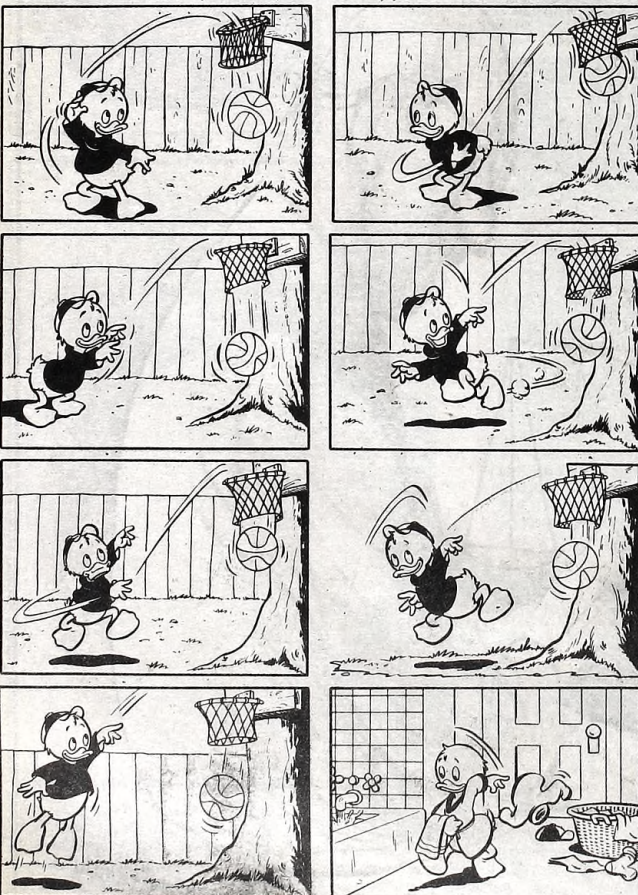


¿Viste que en los crucigramas te dan una definición y te piden que encuentres la palabra que corresponde? Bueno, aquí te damos una palabra y vos tenés que encontrar la que exprese todo lo contrario. ¿Lindo, no? Veamos.

1. Une. 2. Salir. 3. Afirmación. 4. Nunca. 5. Hablará. 6. Alaba. 7. Sabe. 8. Alarga. 9. Blancos.

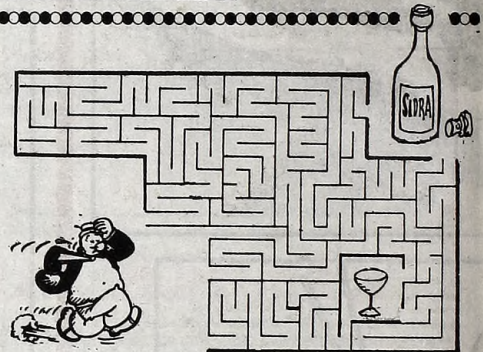


EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Por el 1º de Mayo

Si algo no le gusta a Pilón es trabajar. Por eso, al aproximarse el 1º de Mayo, como ese día no se trabaja (con más razón este año, ya que "cae" en domingo), se dispone a festejar. Ayudémoslo a llegar a la botella de sidra. ¡Ah!... y primero, a la copa.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

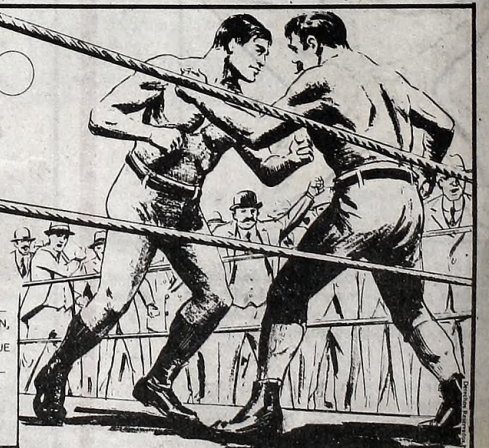
Por Ripley

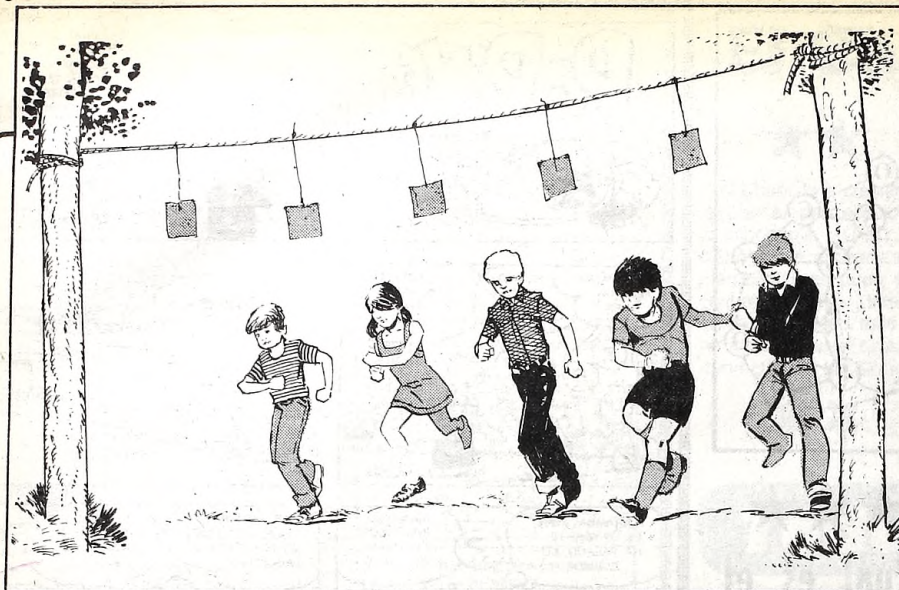


Las MUJERES GOLFISTAS ERAN RIDICULIZADAS EN LOS PERIÓDICOS DE ESTADOS UNIDOS A FINES DEL SIGLO XIX.

La ÚLTIMA PELEA DE BOXEO SIN GUANTES

FUE ENTRE JOHN L. SULLIVAN Y JAKE KILRAIN, EN RICHMOND, MISSISSIPPI, EN 1889. SULLIVAN FUE DECLARADO VENCEDOR TRAS TERMINAR LA PELEA EL ÁRBITRO DESPUÉS DEL ASALTO 75 PORQUE LOS CONTENIENTES ESTABAN TOSTADOS POR EL SOL.





Juegos Carrera en Colores

Este juego te propone un empleo... extra, diríamos, para tus lápices de colores, esos que usás durante el período lectivo, pero no para los que están enteros, sino para los "cabitos" que te van quedando.

Entre dos árboles separados por varios metros o de pared a pared (según el lugar donde se juegue) se tiende una soga a una altura que permita a los jugadores pasar por debajo con los brazos levantados.

Y ahora, a buscar los lápices de colores, que deberán ser tantos como chicos participen y de color distinto por cada uno.

Se envolverá cada lápiz en un trozo de papel blanco, no transparente, sin

marca ni mancha. Todos los paquetitos tendrán que ser iguales, aunque difiera el tamaño de los lápices. Luego de atarlos con hilo, se los mezclará bien y se los colgará de la soga, con una distancia de alrededor de medio metro uno del otro. Sería conveniente que esos preparativos los realizara el "juez" en ausencia de los competidores.

Estos deberán ignorar qué lápiz contiene cada paquete pero es necesario que sepan qué colores intervienen, ya que antes de la carrera cada uno tendrá que elegir "su" color, que será anotado por el "juez".

La distancia ideal entre la línea de partida y la paralela de la meta (o sea la soga de la que colgarán los paquetitos) es de 30 metros, pero si no se dispone

de tanto espacio se la puede reducir a 20 metros. Todos los participantes iniciarán la carrera al mismo tiempo, a una señal del "juez". Correrán en línea recta, sin adelantarse unos a otros, ya que no se trata de llegar primero. Y al pasar por debajo de la soga, arrancarán el paquetito que tengan a mano.

Todos abrirán al mismo tiempo sus paquetitos y habrá algunas desilusiones por colores que no coincidan, pero sin duda habrá también quien tenga la suerte de encontrar el lápiz del color elegido: será el ganador de esta "carrera en colores". En caso de que sean varios los ganadores, desempatarán por sorteo, a menos que prefieran compartir la satisfacción de haber sido favorecidos por el azar.

Mitología

El Centauro

Según el mito, los centauros constituían una raza de hombres salvajes de la Tesalia, que fueron exterminados por los lapitas. Fueron convertidos luego por escritores poetas en monstruos increíbles, de gran fuerza y poderío.

Centauro y lapita pueden ser palabras itálicas: *centuria* "grupo militar de cien hombres" y *lapicidae* "desmenzadores de pedernal".

Sin embargo, la batalla representada en el frontón del templo de Zeus, en Olimpia, no sólo parece recordar la lucha entre tribus fronterizas, sino que, estando relacionada con una fiesta nupcial patrocinada por los dioses y a la que asistió Teseo con su piel de león, parece describir un acontecimiento ritual impor-

ante para los helenos. Heracles con la piel de león luchó también con los centauros y Homero los llama "fieras veludas", y como no se los diferencia de los sátiros en las pinturas de ánforas griegas primitivas, la ilustración representa quizás a un rey recién instalado combatiendo con bailarines disfrazados de animales, que parece ser parte de la antigua ceremonia de coronación.

Quizás haya otras interpretaciones de este ser extraño, mitad hombre, mitad caballo que dio nombre a la constelación del hemisferio austral que se extiende entre la de Hidra y la Cruz del Sur, atravesada por la Vía Láctea, pero seguramente seguirán siendo figuras enigmáticas siempre.



¿Conocés Esta Canción?

Que Llueva, que Llueva

Italia posee un hermoso repertorio de canciones infantiles. Algunas de ellas no han salido nunca de los límites de ese país; otras, en cambio, se han divulgado en varias naciones de Europa y América.

Entre las primeras te nombraremos el *Ninna, nanna* que las mamás italianas entonan para adormecer a sus bebitos: "Ninna, nanna, pequeñito, sueña el cielo celestino"; *Planta las habas*: "Planta las habas/ la linda hortelana"; *Bate las manitas*: "Bate las manitas/ que ahora viene papá, trae bizcochitos/ y el nene los comerá"; *Grillo, grillo*: "Grillo, grillo, en un campo de lino, a una hormiguita le pide un hilo fino"; *Chinchirriela*: "Chinchirriela tenía una mula, pasaba el día sobre la montura"; *Dan... dan...*: "Dan, dan, dan, papá Gaetán, din, din, din, mamita mía".

De las que pasaron a otros países te recordaremos dos muy conocidas. Los tres alpinos, que se canta también en el sur de Suiza y, con el título de *Los tres tambores*, en Alemania y Francia; en América, se la conoce como *Los tres alpinos*: "Eran tres alpinos/ que venían de la guerra". La otra es *Que llueva, que llueva*, popularísima también en nuestro país.

Esta canción tiene varias versiones en las que cambian algunos versos. Por ejemplo, una comienza así: "Que llueva, que llueva, la vieja está en la cueva" y otra, en cambio, dice: "Que llueva, que llueva, la Virgen de la cueva". En algunas se canta el verso final ("con agua y jabón") y en otras, no.

De todos modos, este cantar se entona cuando el cielo nublado amenaza lluvia, igual que aquel otro español que comienza así: "Agua, San Marcos, señor de los charcos". Y los chicos suelen cantarlo a coro, hasta que

Por Roberto Selles

Ilustró: Robin



caen las primeras gotas. Entonces, ¡todos a correr a casa, para refugiarse del agua! ¿Vamos a aprenderlo para el próximo día de lluvia?

Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva;
los pajaritos cantan,
la vieja se levanta.
Que sí, que no,
que caiga un chaparrón
en medio del colchón
con agua y con jabón.

Juego-Test Para el 29 de Abril

No es necesario esperar hasta el viernes para hacer este test: lo que importa es estar preparados para el 29 de abril, cuando en todas las escuelas se celebre el Día del Animal. Como en los test anteriores que hemos publicado, marcá la respuesta que corresponde en cada caso.

Cuando ves en la calle a un perro o gato abandonado...

- a) te inspira lástima. Pensás en los peligros que lo amenazan, en su soledad y en su sufrimiento. Si pudieras lo protegerías;
- b) te es indiferente;
- c) te diviertes espantándolo o causándole daño.

Si tenés en casa un perro o un gato...

- a) te ocupás de él, le alcanzáis la comida, le cambiás el agua y lo tratás con afecto;
- b) para vos, es como si no existiera; que lo cuiden tu

mamá o tus hermanos;

- c) solo te ocupás de él para molestarlo con travesuras.

Cuando ves un pájaro que canta alegremente en una rama...

- a) admirás su canto y respetás su libertad;
- b) pensás que te gustaría tenerlo en una jaula para que cante para vos solo;
- c) le ponés una trampa o, lo que es peor aún, atentás contra su vida;

Cuando ves una mariposa volando...

- a) la seguís con la mirada hasta que se pierde de vista;
- b) la aprisionás por un momento entre los dedos, sin pensar que el roce puede quebrar sus frágiles alas;
- c) la cazás para tu colección de mariposas.

Un animal es para vos...

- a) un ser capaz de sentir lo mismo que los seres humanos: afecto, miedo, alegría, tristeza, hambre, sed, frío y calor. Una vida similar a la nuestra, solo que en un cuerpo de forma distinta;
- b) un ser que no te inspira compasión, si bien sos incapaz de causarle daño intencionalmente;
- c) Un ser inferior. Te parece "divertido" maltratarlo o (cuando se trata de un pájaro, de un pez, de un sapo o de un insecto) hasta quitarle la vida. (La solución del test, en pág. 8-9).

Fauna Silvestre

Operación Gwamba

Hay quienes se jactan de haber matado a muchos animales salvajes. Pero matar con armas de fuego a víctimas inocentes es fácil y no requiere valor. Afortunadamente y para orgullo del género humano, también hay hombres capaces de arriesgarse para salvar a esos seres que tienen tanto derecho a la vida como nosotros. Uno de esos hombres de nobles sentimientos es John Walsh.

10.000 SALVADOS

Experto en la conservación de la fauna silvestre, John Walsh ya estaba trabajando en una sociedad protectora de animales estadounidense, cuando le avisaron que miles de animales salvajes corrían peligro de morir ahogados en Surinam, América del Sur. ¿Por qué? Porque una represa en construcción pronto conduciría las aguas del río fuera de su cauce, y éstas formarían un enorme lago en la selva. Walsh, quien era entonces muy joven, se

trasladó de inmediato a Surinam, para organizar la **Operación Gwamba** de salvamento (en el idioma nativo, **gwamba** significa animal). Con ayuda de hombres contratados en el lugar, en un año y medio de difícil y peligrosa labor logró salvar 10.000 animales: tortugas, osos hormigueros, monos, armadillos, perezosos, tapires, corzos... y hasta serpientes. Mientras el nivel del agua iba subiendo, no descansó hasta poner a salvo al último ser vivo amenazado por la crecida. No era tarea fácil, porque muchos de ellos desconfiaban de sus buenas intenciones, acostumbrados a que los hombres los capturaran para matarlos.

PELIGROS Y SATISFACCIONES

Después de alimentarlos —ya que, en su mayoría, estaban desnutridos—, los trasladaba en sacos de lona o en jaulas hasta la orilla del lago artificial, y allí los dejaba en libertad. Por su noble causa lo soportó

todo: el calor y las lluvias, picaduras de mosquitos y otros insectos y dolorosos pinchazos con espinas de lianas y hojas filosas... Dos veces enfermó de gravedad y una vez estuvo a punto de ahogarse cuando su lancha volcó mientras remolcaba una corza... Una de sus satisfacciones fue haber logrado que los nativos de la selva comprendieran la importancia de su obra, como lo prueba esta frase pronunciada por uno de ellos a la vista de animales rescatados: "**La gwamba da las gracias. Pero nosotros no podemos oírlos: solo Dios la oye**".

MARAVILLOSA AVENTURA

John Walsh relató su maravillosa aventura en un libro. Varios años más tarde, visitó nuestro país como oficial de enlace de la Sociedad Mundial para la Protección de Animales, con sede en Boston, de la que es actualmente director regional..., honor que, sin duda, nadie pudo merecer más que él.

Pichichos Célebres

Boneco de Lolo

Había una vez, no hace mucho en Buenos Aires un periodista al que llamaban Lolo. Tenía salud, trabajo y muchos amigos. Un día tuvo un accidente automovilístico... y lo perdió todo. También iba a perder una pierna: querían amputársela porque sus heridas no cicatrizaban. Desesperado, se refugió con sus muletas en una zona de baldíos, a orillas del río. Se lo podía confundir con un "linyero". No tenía medios de vida, ni ganas de hablar con nadie, ni esperanzas: al parecer, le quedaba poco tiempo de vida.

Un día descubrió, bajo el carro de un "resaquero", a un perro mestizo de ovejero alemán. Le dicen "resaquero" al que se ocupa de juntar trozos de metales que el río deja en la costa al retirarse. Lolo se encariñó con ese perro, y a pesar de ser un inválido, lo compró con su trabajo: ayudando a su dueño a juntar hierro. Lo llamó Boneco.

Durante tres años, Boneco fue el único amigo de Lolo, quien hablando-

le con dulzura y sin jamás pegarle, le enseñó muchas cosas: que lo llevara de un lado a otro tirando de un carrito; que pesara para él; que le trajera botellas de gaseosas y le consiguiera cigarrillos, pidiéndolos a los que fumaban. Lo más importante no se lo enseñó: que le curara la pierna. Sí, porque el buen Boneco, durante tres años, le fue lamiendo la pierna enferma, hasta lograr que cicatrizara.

La fama de las habilidades de Boneco (el que, además, entendía órdenes en cuatro idiomas) se extendió por todo el barrio... y un día fue invitado a trabajar en cine y en televisión. Actuó en varias películas y en muchos cortos publicitarios. Fue así como, después de devolver la salud a su amo, le devolvió también el bienestar. Ambos cruzaron las fronteras de nuestro país para actuar en otros, y Boneco jamás le falló a Lolo, el cual no le exigía en los escenarios más pruebas que las de su extraordinaria capacidad para ser útil a un in-

válido (aunque él ya no lo era gracias a su amigo).

Boneco lucía una manita cubierta de condecoraciones. El cuerpo de Bomberos Voluntarios de Morón y el Club Independiente de Avellaneda lo nombraron su mascota. Tuvo un pasaporte con el que viajaba en avión al exterior como un pasajero más, y una credencial extendida por la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, en la que se leía:

"**El can Boneco de Lolo es considerado perro de utilidad pública, pudiendo permanecer en todo lugar público, ya que no representa riesgos ni para las personas ni para las cosas. Por ello, ha sido declarado colaborador de esta Dirección General**".

Cuando falleció Lolo, Boneco se puso muy triste, se negó a comer (solo tomaba agua) y no cesó de gemir... hasta que pudo seguirlo al cumplirse apenas un mes de la partida de su amo hacia la eternidad.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO

TEATRO

HORA

A SU MUNDO DE JUGAR LOS INVITAN JUANKY-JUAN	FANDANGO Serrano 1640	Sáb., dom y fer. 16
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATIO Libertador 16208	Sáb., dom. 18.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN	ESTRELLAS (Sheraton)	18
DE PATITAS EN LA CALLE	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 16
EL GRAN CIRCO CRIOLLO (titeres)	MUNICIPAL SAN MARTIN Corrientes 1530	Sáb., dom. 15.30
EL PRINCIPE QUE PERDIO LA RISA	GREGORIO DE LAFERRERE Brown y S. Martín (Morón)	17.30
EL SHOW DE MAMARRACHO	LA CALLEJA Gascón 572	A la hora de almorzar
EL VELERO DESVELADO	IFT Boulogne Sur Mer 549	15.15
GARABITO	FUNDACION SAN TELMO Defensa 1433	15.30 y 18
GRUPO QUIPOS (Música para niños)	BAR LATINO CONCERT Medrano 106	16
HOLA, CHAU... SEÑOR SUEÑO	PAYRO San Martín 766	Sáb., dom 17
JUGANDO CON WALTER YONSKY	PRESIDENTE ALVEAR Corrientes 1659	Sáb., dom. 17
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO DE DOS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb., dom. 15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	Sáb., dom. 16.15
LA CAJA CERRADA	DE LA COVA Av. Libertador 13900	Sáb., dom. y fer. 16.15

LA HORMIGA TOMASA

IFT (Sala 2)
Boulogne Sur Mer 547Sáb., y dom.
17

LA OPERETA METERETA

PLANETA
Suipacha 927Sáb., dom., y
fer. 17.45LA VOLTERETA
CANTACLETAAUDITORIO HEBRAICA
Sarmiento 2233

15

LOS ARROYENOS
(Folklore para niños)AUDITORIO UB
Luis M. Campos y Lacroze

Dom. 18.30

LOS CONEJITOS
JUGUETONESDE LA PIEDAD
Bmé. Mitre 1571Sáb., y dom.
17.30MARGARITO BUSCA
NOVIAASTRAL
Corrientes 1639Sáb., y dom.
15 y 17MIL FLORES Y UN
PIRATAMANZANA DE LAS LUCES
Perú 272Sáb., y dom.
15NUEVE MESES EN
UN RATITOAUDITORIO HEBRAICA
Sarmiento 2233Sáb., y dom.
17.30

PASADO POR AGUA

DEL INSTITUTO
Rodríguez Peña 1062

15.30

PINOCHO Y CAPERUCITA
TE INVITAN A JUGARDEL CENTRO
Sarmiento 1249

17.30

ROMANCE DE UN
MAZO DE CARTASCAFE DEL TIEMPO
Cochabamba 741

15

SOÑANDO BAJO UN
PARAGUASMANZANA DE LAS LUCES
Perú 294Sáb., y dom.
18

TORTONI SHOW INFANTIL

GRAN CAFE TORTONI
Av. de Mayo 825

16

UNO MAS UNO,
UN MONTONMANZANA DE LAS LUCES
Perú 294Sáb., y dom.
18VENGAN A JUGAR CON
EL OSITO PEPOTEDE LA PIEDAD
Bmé Mitre 1571

17.30

...Y SALIO EL SOL

DEL INSTITUTO
Rodríguez Peña 1062Sáb., y dom.
17.15



Día del Animal

LAS COSTUMBRES DE NUESTROS MININOS

Ilustraciones de IVAN

Siempre se dijo que el gato ama la libertad. Sus costumbres son especiales, pues si bien habita nuestras casas y agradece los cuidados y caricias, no permite ninguna actitud que no le

agrade. Inmediatamente desenfunda sus garras retráctiles y en sus expresiones se revela su desagrado y descontento.

El felino defiende su independencia, entra y sale, se escapa por los balcones y corredores, y si bien demuestra fidelidad a sus dueños, mejor no dejar ningún manjar a la vista pues no tiene reparos en saborear lo que le gusta, y no le pertenece.

Es rencoroso cuando se lo reta por algún motivo injustificado y displicentemente no acude a los llamados cuando lo decide, a pesar de nuestros ruegos. Le gustan los rincones, los lugares cálidos y desaparece de la vista cuando algún humano no le resulta simpático.

De pelo sedoso y suave, la cara redondeada, el gato es un animal muy juguetón, de gran agilidad y destreza. Es muy amigo de los mimos.

Sus patas posteriores arqueadas pueden distenderse de golpe y dar grandes saltos. Las uñas son muy afiladas y retráctiles, es decir que puede mantenerlas casi ocultas y sacarlas cuando quiere. Mejor no molestarlo pues en seguida aplica su zarpazo.

El gato era un animal venerado en el antiguo Egipto y es aquí donde encontramos las primeras huellas de su domesticidad. No es posible saber cómo llegó a Europa, pero hay noticias de su presencia hacia fines del imperio romano.

Sólo en el 1300 se puede decir que el gato se había difundido en toda Europa. Formidable destructor de ratones, demostró ser sumamente útil en aquel siglo, durante históricas invasiones de ratas. Desde entonces tiene morada estable cerca del hombre.

Las razas actuales proceden de numerosísimos cruces, en el principio de los cuales hay muchas especies de gatos salvajes. En China ya era doméstico en tiempos muy antiguos.

Es notable la fascinación que el gato ejerce sobre los seres humanos. En la historia, desde la creación universal serían incontables los casos de artistas que han vivido al lado de felinos. Nadie duda que son bellos, elegantes y atraen muchísimo, quizá por su aire enigmático. Pintores y poetas han dejado testimonio de gatos. Baudelaire los llamó "orgullos de la casa, poderosos y dulces", en versos donde los compara a "esas grandes esfinges, que en la soledad parece que se sumen en un profundo sueño"...



Lámina de

cróniquita

IVAN

MARIA DEL CARMEN SUAREZ